

XX Международная научно-практическая конференция «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ»  
Секция 11: Дизайн и технология художественной обработки материалов

## ТЕХНОЛОГИЯ И МАТЕРИАЛЫ В ДИЗАЙНЕ СТИМПАНК УКРАШЕНИЙ

Тихонова М.В.

Научный руководитель: Кухта М. С., д.ф.н., профессор  
Томский политехнический университет, Томский институт бизнеса  
e-mail: [Margo.200300@yandex.ru](mailto:Margo.200300@yandex.ru)

Время – это простор для развития способностей.  
К. Маркс

История часов – это своеобразная история развития науки и техники.

Стимпанк (или паропанк) — направление научной фантастики, моделирующее цивилизацию, в совершенстве освоившую механику и технологии паровых машин. Как правило, стимпанк подразумевает альтернативный вариант развития человечества с выраженной общей стилизацией под эпоху викторианской Англии (вторая половина XIX века) и эпоху раннего капитализма с характерным городским пейзажем и контрастным социальным расслоением. Возможно, однако, и наличие в произведениях стимпанка большей или меньшей доли элементов фэнтези. [1]

Как жанр, стимпанк зародился во времена Викторианской эпохи в Англии середины и конца 19 века. [2]



Рис. 1 Кольцевые часы-подвеска, Англия.

Время промышленной революции, машиностроения, механизации и капитализма. Строительство железных дорог ознаменовало время легкого и быстрого перемещения на дальние расстояния. Так же изменение в социальном расслоении, в обиходе появляется такое определение, как Дженгльмен. Развитие малого бизнеса (предпринимательство), юридическая свобода каждого и выбор любой профессии. Это эпоха переворота, личностных свобод и равенств. Все чаще ценности простого народа (среднего класса население) входят в мир высшего сословия. Сама королева Виктория

отказывается от шикарного и расточительного образа жизни в пользу мирских ценностей. [3]

Стимпанк – это отличный пример неизменного антуража. Это всегда Викторианская неоготика. Тонкое сочетание готической архитектуры и повсеместное обновление городов механическими деталями. Паровые технологии правят миром, фабрики, выпускающие в небо тонны пыли и копоти, дома, оборудованные первым электричеством, оружие, даже тело человека совершенствуют с помощью паровых имплантов. [4] Серый, грузный, пыльный – таков мир стимпанка!

Вы спросите: «Почему часы и как все это связано с ними?»

Время.

С давних пор человечество интересуется понятием времени. Оно является самым загадочным свойством природы. Даже в наше «современное» мы не находим ответа на те вопросы которыми интересовались не только философы и ученые но и простые обыватели.

Время. Реально ли его течение или же это лишь иллюзия человеческого разума, представляет ли оно некую определяющую сущность или же оно есть нечто зависимое от чего-то другого, более фундаментального.

На протяжении тысячелетий люди придумывали разные приспособления для измерения и слежения за временем.

Единственным примером, который можно привести – это великое творение человеческой мысли и рук, творение, которое можно назвать идеальной системой шестеренок, пружинок и болтиков, творение, доведенное до совершенства в наши дни. Творение, которое находится в доме у каждого человека, с которым сложно расстаться и без которого очень сложно представить современную жизнь, да и жизнь вообще.

Исходя из вышесказанного, мне не пришлось долго задумываться над идеей своих украшений. Часы, эстетика фантазийного мира, основанного на бесконечном движении бесчисленного множества маленьких механизмов, некая загадочность – все это слилось в единое целое.

Создание данных изделий довольно кропотливая работа. Для них я использовала готовые заготовки под изделия, эпоксидную смолу и детали старых наручных часов периода СССР: циферблаты, анкерные колеса, спирали, стрелки, шестеренки, болты и гайки (для изделий подобного стиля крайне редко используются драгоценные металлы, чаще всего это олово, медь, латунь).



Рис.2 Кулон «Чайная механика» (авторское изделие)

Инструменты, которые всегда под рукой: круглогубцы, тонкогубцы, кусачки, набор часовых отверток, пинцет, мелкая наждачная бумага, круглый напильник.

Эпоксидная смола «CrystalResin» (я работаю непосредственно с данным продуктом) от промышленной отличается отсутствием запаха и большей прозрачностью. Приготовление происходит следующим образом: эпоксидная смола Crystalresin смешивается с отвердителем в пропорции 2/1 и медленно перемешивается деревянной палочкой. Вначале смола мутнеет, в ней появляются опалесцирующие разводы, позже через 10 минут непрерывного замешивания она становится однородной и прозрачной. Затем аккуратно убираются возникшие в ходе размешивания пузыри. Через 20-30 минут, когда смола станет более густая производится заливка в форму. В течение некоторого времени отслеживается нежелательное смещение деталей и исправляется композиция. Изделия накрываются крышкой и для полного отверждения проходит 18 часов.

Эпоксидная смола не содержит растворителей, поэтому не дает усадки при застывании. Кроме того она вязкая, поэтому если ее налить «с горкой», то она даст эффект выпуклости.

Такие украшения выглядят аутентично, порой напоминая музейные экспонаты. Подобная атрибутика очень ярко выражает механическую натуру любителя данного стиля, а также

слияния технологической современности и механического прошлого.



Рис.3 Кольцо «Тайны часов» (авторское изделие)

Стимпанк вдохновляет на творческие подвиги и неважно профессионально ли это выполненный действующий макет дирижабля или ожерелье из старых шестерёнок – каждое такое творение немного приближает и самого мастера и зрителей к любимому миру. А это самое главное.

В качестве выводов отметим следующее:

- в процессе проделанной работы были созданы авторские украшения в стиле стимпанк, вдохновленные образом «времени»;
- была освоена технология изготовления украшений.

Литература:

- 1.[Электронный ресурс] Режим доступа <http://www.livemaster.ru/topic/126699>
- 2.[Электронный ресурс] Режим доступа [http://steampunker.ru/page/steampunk\\_about/](http://steampunker.ru/page/steampunk_about/)
- 3.Грюнбаум А. «Философские проблемы пространства и времени» Изд-во: Москва. Прогресс, 1969, 591с.
4. Кухта М.С., Захаров А.И. Особенности формообразования предметно-функциональных структур в дизайне. // Известия Томского политехнического университета. - 2012 - Т. 321 - №. 6 - С. 204-210